



## L E V E R R E

Q U I N Z E A N N E E S D E R E C H E R C H E  
P O U R C O M P R E N D R E L A M A T I E R E

- 1991** Je suis devenu souffleur de verre à Orrefors en Suède. Plus tard, dans mon atelier de La Chaux-de-Fonds, j'ai sculpté la matière en utilisant les techniques de la cire perdue. Je coulais la pâte de verre dans des moules réfractaires. Travailler le verre en fusion durant ces 15 années m'a permis de mieux connaître la matière de l'intérieur.

## R U P T U R E A N E W Y O R K

P A S S A G E D U V E R R E A R T I S A N A L A U V E R R E I N D U S T R I E L

- 2000** Quitter l'atelier pour côtoyer durant 6 mois le verre des gratte-ciel de New York a radicalement changé mon regard sur la matière. Du verre artisanal, je passais au verre industriel. Le choc profond, amplifié par un travail photographique conceptuel sur les transparences, transforme, à New York, le célèbre «cocon de verre» en un utopique «cocon building de 90 étages».

## L ' A P R E S N E W Y O R K

P A S S E R D E L ' O B J E T D ' A R T A L ' O B J E T A R C H I T E C T U R A L

- 2004** Ma première confrontation artistique avec l'architecture contemporaine se fait trois ans après mon retour de New York. Les 15 années de recherche aboutissent. Je parviens maintenant à relier l'objet d'art à l'objet architectural. C'est un aboutissement tant personnel qu'artistique même si, finalement, le projet n'est pas réalisé.

## L E C O N C E P T

S C U L P T E R L A T R A N S P A R E N C E

- 2007** SCULPTER LA TRANSPARENCE c'est utiliser la matière au service du concept dans les domaines du design, de l'art et de l'architecture contemporaine. Créer des «cellules», à dimensions humaines, pour vivre et ressentir, de l'intérieur, les vibrations de la lumière et de la couleur est mon projet artistique.

Un portfolio en images se trouve sur: